

Орган и современное информационное пространство



Без преувеличения можно сказать, что сегодня человечество переживает ещё одну технологическую революцию – цифровую, изменившую не только все сферы нашей повседневной жизни и деятельности, но и нас самих, наше мышление. Прежде всего, это затронуло информационное пространство, в котором кардинальным образом изменилось само представление о таких сферах творческой деятельности, как искусство и журналистика, благодаря новым коммуникативным форматам, открывающим неведомые прежде интерактивные формы.

На вопросы редакции о перспективах и возможностях взаимодействия новых информационных ресурсов и органной музыки ответил руководитель Интернет-отдела Московской консерватории Святослав ГОЛУБЕВКО.

– Влиятельность сайта Московской консерватории была продемонстрирована, когда после размещения анонса о выходе журнала «Орган», к нам посыпались письма из разных уголков России. Отклики оказались теплыми, многие предложили сотрудничество, обмен информацией. Так что, безусловно, сайт МГК – один из самых динамично развивающихся сегодня порталов в области академической музыки. Расскажите, пожалуйста, о его ресурсах, связанных с органами Московской консерватории.

– Так получилось, что создание Отдела по работе с Интернет-сайтом Московской консерватории и новой версии сайта консерватории в 2006 году натолкнуло нас на поиски некоторых «изюминок», которые бы могли бы украсить электронное лицо вузовского сайта.

Разумеется, что Московская консерватория по праву гордиться своими залами – Большим, Малым, Рахманиновским. Не менее интересна история как органов, украшающих БЗК и МЗК, так и учебных инструментов, установленных в некоторых консерваторских аудиториях. О них посетители сайта могут найти подробную справочную информацию, а также изображения не только «видимой» стороны инструментов, но и их «закулисье».

Все материалы были составлены и переданы нам замечательным органным мастером Натальей Владимировной Малиной.

Огромным достижением нашего Отдела, является то, что нам удалось отсканировать брошюру братьев Сабанеевых 1904 года выпуска со схемами органа Большого зала консерватории и после большой кропотливой работы представить их в электронном виде на страницах сайта. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml?4011>

Как только появился журнал «Орган» для нас было ясно, что о нем должны узнать пользователи сайта. Больше того – в связи с тем, что подобного рода издания не могут быть доступными всем желающим – мы выступили с предложением часть материалов из журнала помещать на страницах портала Московской консерватории «Российский музыкант 2.0». Думаю, что подобное сотрудничество будет продолжено, так как оно отвечает интересам всех органистов и музыкальной общественности.

– В сентябре прошлого года состоялся Первый конкурс органистов имени Гедике. Сайт тоже «принял участие» в этом событии. Расскажите, как?

– Опять же не могу не сказать о том, что с момента обновления сайта Московской консерватории мы видели свою задачу максимально информировать мировое музыкальное сообщество о событиях, происходящих в Московской консерватории. Мне всегда нравился рекламный

слоган когда-то мелькавший на телеканале НТВ – «Новости – наша профессия». В некотором смысле и, разумеется, в нашем скромном масштабе вузовского сайта – мне всегда хотелось следовать этому девизу.

Проведение Международного конкурса органистов в Москве – уникальное событие. Поэтому было сделано все для полноценной рекламы в Интернете: мы открыли не только информационную страницу конкурса, но и помещали ноты обязательных сочинений, а в дни проведения конкурса оперативно откликались на новости о прослушиваниях и результатах конкурса.

Так совпало, что в момент подготовки к конкурсу, мы начали решать новые более сложные задачи по модернизации технической составляющей сайта – появились задумки сделать динамичные баннеры, так как в момент проведения конкурса уже готовился к открытию портал «Российский музыкант 2.0», где планировалась более «живая» форма подачи информации: с фотографиями, обсуждением новостей, участием в публикациях не только сотрудников Отдела по работе с Интернет-сайтом, но и педагогов, аспирантов, студентов вуза.

Благодаря организаторам конкурса мы смогли оперативно получать фото- и видеоматериалы.

В связи с этим, мне хотелось бы отметить еще один замечательный факт сегодняшней концертной жизни Москвы и роли Интернета в ней. Публика, которая часто приходит на бесплатные концерты (как правило, пенсионеры или люди преклонного возраста), черпает информацию о таких концертах из... Интернета, со страниц афиши консерваторского сайта. Причем происходит это очень просто: несколько «активистов» узнают с помощью своих молодых родственников о таких концертах из Интернета и дальше обзванивают своих знакомых!

– Сайт существует в мобильной и даже мультимедийной версиях, где есть возможность увидеть и услышать трансляцию консерваторских концертов. Это очень интересно, особенно для тех, кто не может посетить концерта, а также, например, проживает в другой стране. Насколько реальны такие сессии в режиме on-line, какие тут есть перспективы?

– Видеотрансляции в Интернете практикуются уже достаточно давно во всем мире – это сейчас очень модное явление.

Могу утверждать наверняка, что когда мы осуществили первую в истории консерватории интернет-трансляцию выпускного вечера 25 июня 2008 года (церемония вручения дипломов и концерт выпускников в Большом зале консерватории), то интерес к ней был огромным по всему миру: отзывы приходили из Европы, США, Китая. Кажется впервые в России концерт классической музыки (концерт

выпускников) транслировался в Интернете – во всяком случае, аналогов я не встречал.

Плюсы прямых онлайн-трансляций несомненны. Особенно для консерватории, где в год проходит около 600 концертов. А сколько мастер-классов, представляющих колоссальную ценность!

Самое интересное, что порой концерты профессоров и студентов консерватории, классные и творческие вечера представляют наибольшую ценность с точки зрения интернет-пользователей. На концерт не «раскрученного» музыканта или начинающего педагога стимулов прийти не так много, а послушать и посмотреть концерт, не выходя из дома, не составляет большого труда. Кстати, это реклама и исполнителям: о них узнают и если они понравятся, то на следующий концерт может прийти больше «живой» публики.

Однако порой все упирается в технические проблемы: залы не оснащены необходимым оборудованием, много вопросов возникает и в связи с охраной авторских прав. Чтобы проводить трансляции постоянно необходимо создавать соответствующую структуру – ведь это большая работа.

В июне этого года видеотрансляция выпускного вечера вновь будет осуществлена силами Интернет-отдела. Возможно, в Большом зале консерватории к лету будет установлен необходимый минимум оборудования, который останется там на постоянной основе.

Имиджу консерватории организация видеотрансляций из своих залов явно не повредит.

- Сейчас изобилие разнообразных сайтов, так или иначе связанных с органом, особенно на Западе. В России, к сожалению, их наперечёт. Но главная их беда – неточность информации. Как вам удаётся «держать марку»?

– Задача любого сколько-нибудь профессионального Интернет-ресурса – это добросовестность и нацеленность на долгую кропотливую и научную работу. К сожалению, в нашей стране часто создаются сайты, которые можно назвать «сайтами-однодневками». Порой их владельцы ставят перед собой цель поскорей занять некую информационную нишу, «застолбить» информационное пространство, то есть, по сути, преследуют свои личные корыстные цели. Причем, в таких случаях финансовые ресурсы, предназначенные на собственно разработку сайта, составляют не больше трети, а остальные деньги тратятся на рекламу и доказывание всем интернет-пользователям, что создан самый лучший сайт...

Перед командой Интернет-сайта Московской консерватории ставились принципиально иные задачи. Мы – делаем не «сайт-однодневку»! Мы нацелены на достижение результата не «прямо сейчас во что бы то ни стало», а на постепенное завоевание позиций сайта-лидера в области академической музыки в России.

– И надо сказать, вам это удалось! Многие сайты практикуют доступ к медиатеке звуковых файлов. Конечно для консерватории, где так много подобных фондов это трудно выполнимая задача. Но всё же, не планируете ли вы развивать эту область и выложить звучание органов БЗК и МЗК, а также музыки, записанной на этом инструментах?

- Работа над этим ведется. Отдельные звуковые файлы уже представлены на видеоканале Московской консерватории на YouTube. Однако силами сотрудников Интернет-отдела задачу создания медиатеки в масштабах консерватории решить невозможно. У консерватории есть уникальная Фонотека, материалы которой еще требуют своей обработки – процесс этот длительный и непростой.

– Расскажите, пожалуйста о портале «Российский музыкант 2.0». Здесь публикуются только материалы консерваторской газеты? Как Вы подбираете туда материал и не хотите ли открыть специальную журналисткую рубрику, адресованную органистам:

ведь в Московской консерватории органной класс переполнен, а концерты органной музыки неплохо посещаются?

– Портал Московской консерватории «Российский музыкант 2.0» возник с целью дать возможность для высказывания абсолютно всем, кому интересна музыкальная журналистика и критика. Помимо статей из консерваторских газет «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста» там теперь постоянно можно увидеть фотоотчеты о мастер-классах, конференциях, фестивалях, конкурсах, проходящих в консерватории, авторами которых часто становятся педагоги и студенты.

Мы приветствуем любую инициативу и открыты любой интересной информацией, чему свидетельство – поток новостей на портале «Российский музыкант 2.0».

Рубрика, адресованная органистам, несомненно, имеет право на существование. И было бы интересно реализовать эту идею совместно с журналом «Орган».

@ Полезные ссылки в Интернете

www.frederic.chapelet.free.fr

«L'Organate». Сайт об органной культуре Франции, инструментах, органостроении, музыке, дискографии, навигации поиска в сети Интернет

www.france-orgue.fr/disque

«Guide de la Musique d'Orgue». Крупнейший Интернет-ресурс об органах, органистах, звукозаписях французской органной музыки (около 8000 дисков), событиях органной жизни Франции

www.perso.magic.fr/desarbre/pages/page2.html

Интернет-страница о творчестве Андре Флёр

www.pseudo-poseidonios.net/durufle/index.htm

сайт, посвященный Морису Дюруфлю

www.die-orgelseite.de/bilder/index_e.html

органы Германии

www.virtuallybaroque.com

сайт для органистов и поклонников барочной органной музыки

www.mmv.ru/p/link/instrum.html

каталог ссылок об органах

<http://www.hetorgel.nl>

журнал органной музыки и органосторителей

www.organhall.kiev.ua

Национальный дом органной и камерной музыки в Киеве

www.pipedreams.publicradio.org/gallery

галерея органов во всем мире

www.theatreorgans.com

театральные органы Америки

www.organy.art.pl

Польский виртуальный органной центр, база данных об инструментах

www.maykapar.ru/articles/instruments_01.shtml

страница искусства и музыки Александра Майкапара

www.storiciorganipiemonte.com

официальный сайт Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte (Италия), ресурс о фестивалях и конкурсах